

cultural
visitez autrement

DOSSIER DE PRESSE



VISITES

GUIDÉES

INSOLITES

À PARIS

cultural.fr

Cultural vous ouvre les portes des

Vivre la culture autrement, tel est le credo de l'**Agence Cultural**, qui propose des visites de monuments et de leurs coulisses à Paris.

Qui n'a jamais rêvé de rester enfermé dans le **Palais Garnier**, tel le fantôme de l'Opéra ?

D'accéder aux **Tours de Notre-Dame** après la fermeture au public ?

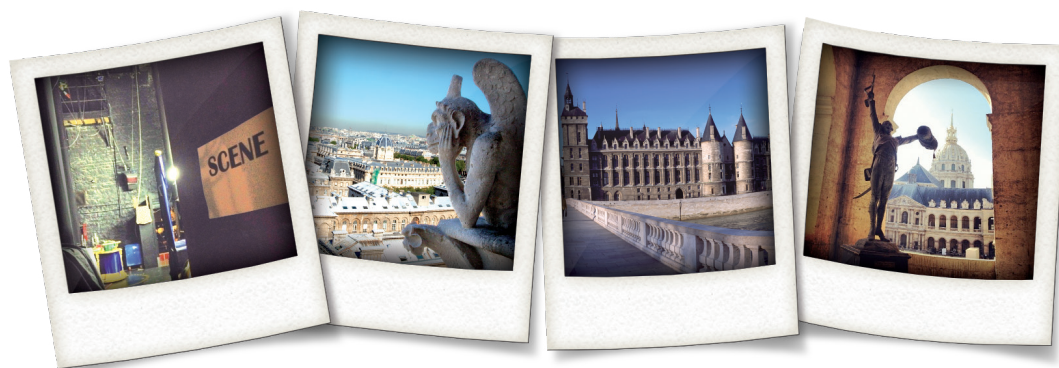
De murmurer à l'oreille des chevaux de la **Garde Républicaine** ?

De pousser la porte du studio de **Monsieur Saint Laurent** ?

De se faufiler derrière le rideau du **théâtre Mogador** ?

De se glisser dans les entrailles de la **Tour Eiffel** ?

De découvrir le **côté obscur** de la ville Lumière ?



Grâce à Cultural, il est désormais possible de découvrir en exclusivité les secrets des plus beaux sites parisiens, alors... **Suivez le guide !** Visites **incontournables**, **insolites**, **exclusives** ou encore **ludiques** ; Cultural vous propose une expérience culturelle inédite et de grande qualité.



CULTIVAL, C'EST AUSSI...

- Un service de **billetterie spectacle Premium**
- Un service à l'entreprise : **événements culturels sur mesure**, programmes de fidélisation
- Des **chèques cadeaux** à offrir et à recevoir



plus beaux monuments parisiens



CULTIVAL EN CHIFFRES

- 500 000 visiteurs dont **65%** en visites guidées
- 30 monuments et sites culturels à Paris
- 30 salariés + 100 guides conférenciers
- Croissance de l'activité de **15%** par an

Cultival côté coulisses...

Véritable agence de sorties culturelles, Cultival regroupe aujourd'hui des passionnés de culture et des arts vivants.

L'agence est née il y a 14 ans dans l'optique de faire découvrir au plus grand nombre les coulisses de Théâtres parisiens. Les premiers à se lancer dans l'aventure et à « ouvrir leur rideau » sont le Théâtre des Variétés, l'Opéra Comique, le Théâtre Marigny, la Porte Saint-Martin, puis le Théâtre des Bouffes Parisiens.

Ces visites guidées « backstage » connaissent très rapidement un vif succès, notamment auprès des groupes. C'est dans la lignée de cet engouement qu'à peine 4 ans après sa création, Cultival se voit confier la gestion des visites guidées du Palais Garnier. L'agence créera ensuite pour le compte de la Tour Eiffel un parcours exclusif dans ses coulisses. S'en suivront la Cité des Sciences et de l'Industrie, le Lido de Paris, le Muséum National d'Histoire Naturelle, la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, l'Hôtel des Invalides...

Véritable opérateur touristique et culturel, Cultival gère aujourd'hui l'exploitation, la réservation et la commercialisation de plus de trente monuments à Paris avec lesquels est entretenu un réel esprit de confiance. L'agence compte 30 personnes au siège et près de 100 guides conférenciers formés en interne, afin de pouvoir transmettre et partager toute l'authenticité et l'histoire de ces lieux mythiques.



TOUTES NOS VISITES INSOLITES

1. Les coulisses de la Tour Eiffel
2. Les Mystères du Palais Garnier (après fermeture)
3. Les Invalides Secrets
4. Les Tours de Notre Dame (après fermeture)
5. Au coeur de La Garde Républicaine
6. Yves Saint Laurent : entre couture et culture
7. Les coulisses d'un musical de Broadway • Théâtre Mogador
8. Les secrets de L'école des Beaux-arts
9. Paris obscur
10. Les Étoiles du Grand Rex
11. Les coulisses de la Cité du Cinéma

Retrouvez l'ensemble de nos visites sur cultural.fr



NOS VISITES PAR THÉMATIQUES

• LES COULISSES •

Cultival vous invite à passer en backstage et découvrir l'envers du décor

- La Tour Eiffel
- Les Invalides
- Le Théâtre du Châtelet
- Le Théâtre Mogador
- Les Étoiles du Grand Rex
- La Cité du Cinéma

• LES PRESTIGES •

Cultival vous plonge dans un voyage au cœur du Paris élégant, faste et luxueux

- Le Palais Garnier (après fermeture)
- Les Tours de Notre Dame (après fermeture)
- La Garde Républicaine
- L'Ecole des Beaux-arts
- La Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent

• LES EXCLUSIVES •

Cultival vous ouvre les portes de monuments habituellement fermés aux visites

- La Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent
- Le Palais Garnier (après fermeture)
- Les Tours de Notre Dame (après fermeture)
- La Garde Républicaine
- L'Ecole des Beaux-arts
- Le Théâtre du Châtelet
- La Cité du Cinéma

• LES INCONTOURNABLES •

Cultival vous invite à (re)découvrir les monuments emblématiques de Paris

- La Tour Eiffel
- Les Invalides
- Le Palais Garnier
- Les Tours de Notre Dame (après fermeture)

• LES SPECTACLES •

Cultival vous convie à une visite des plus belles salles de spectacles de Paris

- Le Palais Garnier
- Le Théâtre Mogador
- Le Théâtre du Châtelet
- La Cité du Cinéma
- Les Étoiles du Grand Rex

• LES LÉGENDES •

Cultival vous présente les grandes légendes et mythes qui bercent Paris

- Les Invalides
- Les Tours de Notre Dame (après fermeture)
- La Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent
- Paris Obscur
- Les Etoiles du Grand Rex



LES COULISSES DE LA TOUR EIFFEL

Cultural vous propose de découvrir la Tour Eiffel comme vous ne l'avez jamais vue en pénétrant dans ses coulisses. Accompagné par un guide conférencier qui vous contera tout au long de la visite nombres d'anecdotes, vous accéderez en exclusivité dans l'envers du décor de la célèbre Dame de fer.

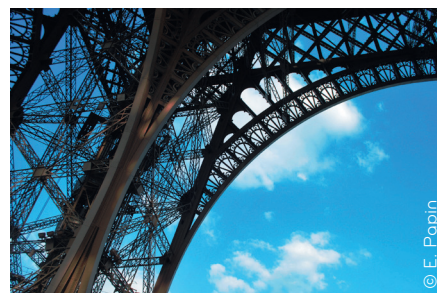
C'est à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889, qu'un grand concours est lancé dans le Journal officiel. Choisi parmi 107 projets, c'est celui de Gustave Eiffel qui est retenu. Dès l'ouverture de la Tour, les visiteurs peuvent accéder aux étages du monument en empruntant des ascenseurs, véritable prouesse technique pour l'époque. Soigneusement préservé, ce patrimoine exceptionnel atteste encore aujourd'hui du génie visionnaire de Gustave Eiffel.

Vous débuterez votre visite guidée en pénétrant dans l'ancien bunker dissimulé sous le Champ de Mars. En véritable privilégié, vous vous glisserez en backstage dans la surprenante et imposante salle des machines d'origine qui contrôlent toujours les ascenseurs.

Arrivé au 2^{ème} étage un point de vue étonnant et insolite vous attendra. Tel un VIP, vous monterez sur le toit du prestigieux restaurant Le Jules Verne et vous découvrirez en exclusivité un panorama inédit de Paris à 360°.



PARTENAIRE OFFICIEL DE LA TOUR EIFFEL



LES COULISSES DE LA TOUR EIFFEL

• DÉTAILS DE LA VISITE •

LE POINT DE RDV : devant le buste Gustave Eiffel, pilier nord

LE BUNKER

- Présentation rapide de Gustave Eiffel, ingénieur spécialiste de constructions de charpentes métalliques
- Présentation de la Tour : construite en 2 ans, 2 mois et 5 jours pour l'Exposition Universelle de 1889. Poids 10 100 tonnes au total
- Un avenir compromis : destruction programmée au bout de 20 ans
- Une construction controversée : les parisiens et les artistes de l'époque n'en voulaient pas

LE BUNKER

- La Tour Eiffel a été sauvée grâce à la T.S.F. Sommet utilisé comme antenne dès 1898
- Bunker construit en 1908-1909, soit 20 ans après l'Exposition Universelle
- A l'origine station radiotélégraphique souterraine militaire
- Aujourd'hui accueille les cuisines de préparation du Jules Vernes entre autres

LE COULOIR DU BUNKER

- La TSF : la puissance d'émission de la Tour au début du 20^{ème} siècle (la Tour communique avec les Etats-Unis dès 1908)
- La Tour, avec ses émetteurs, diffuse les premiers programmes radio grand public dès 1921 (photo du studio radio avec Sacha Guitry, Yvonne Printemps et le général Ferrié)
- Vue sur l'entrée de la galerie creusée par l'armée française au début de la Grande Guerre pour protéger les antennes du bunker, évocation du travail des militaires pendant la guerre (anecdote avec Mata Hari, «démascarée» par les militaires du bunker)
- Photo de la reine d'Angleterre, couronnée reine en 1953, le couronnement fut diffusé par la télévision française (ORTF) grâce à l'émetteur de la Tour

LES MACHINERIES HYDRAULIQUES : accès rapide par le Pilier Est

- Présentation la compagnie Fives-Lille à l'origine de la machinerie hydraulique
- Description des ascenseurs datant de 1899. Explication du fonctionnement de la machinerie avec les deux vérins actionnant les câbles de l'ascenseur, explications du circuit hydraulique fermé.
- Vue sur les contrepoids de la machinerie, de 1899, toujours en activité (poids de 22 tonnes chacun)
- La construction des fondations de la tour : pour les deux piliers près de la Seine, Eiffel avait fait installer des caissons métalliques étanches
- Importants travaux de modernisation en 1986

LE TOIT DU JULES VERNES

- Description vue panoramique (Louvre, Montmartre, etc...)
- 20 000 leds permettent le scintillement de la Tour tous les soirs, pendant 5 minutes, dès la tombée de la nuit jusqu'à 1h du matin en hiver et 2h du matin en été
- La couleur de la Tour se nomme « bronze Tour Eiffel » (19^{ème} campagne de peinture)
- Possibilité d'accéder au 3^{ème} étage uniquement par les ascenseurs, en ce qui concerne le public

VISITE

INCONTOURNABLES

COULISSES



TYPE DE VISITE

Visite guidée



DURÉE

1h30



CRÉNEAUX DE VISITES

Merc., vendr., sam., dim. et jours
fériés de 10h00 à 17h00
[selon disponibilités]



TARIFS

Adulte : 22,90 € /pers.
Enfants (-16ans) : 19,50 € /pers.



VISITE PRIVÉE

à partir de 313,50 € /Groupe
Guide dédié pour une visite VIP !



ADRESSE

5 av Anatole France
Champs de Mars • 75007 Paris



VOIR LA FICHE EN LIGNE



VOIR LA VISITE EN VIDÉO



TÉLÉCHARGER LES VISUELS



COMMUNICATION EXTERNE

pauline@cultural.fr
01 70 39 14 65



RÉSERVATION OBLIGATOIRE

cultural.fr
0825 05 44 05 (0,15€/min)
contact@cultural.fr



cultural.fr



Qui n'a jamais rêvé de pouvoir rester enfermé dans ce Palais aux mille secrets, tel le célèbre fantôme...de l'Opéra ? C'est ce sentiment unique que vous propose de vivre l'agence Cultural, en vous ouvrant les portes de l'Opéra Garnier après la fermeture au public.

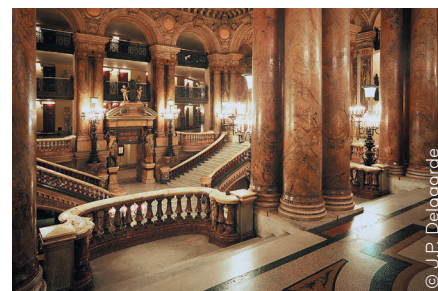
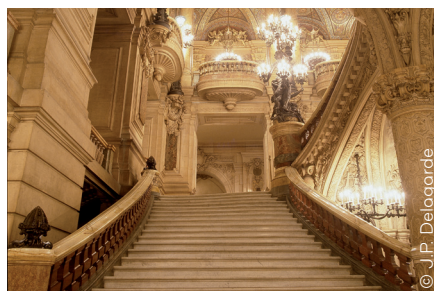
C'est en 1860 qu'un concours est lancé pour la construction d'un nouvel opéra à Paris. Le projet de Charles Garnier, jeune architecte, est retenu à l'unanimité de par son mélange exubérant de faste, de baroque et d'éclectisme. Aujourd'hui, le Palais Garnier est sans aucun doute l'architecture la plus représentative de l'art du Second Empire, symbole du luxe et des plaisirs de la capitale.

Ainsi, guidé par un conférencier, vous serez émerveillé par la richesse de son architecture, le foisonnement de sa décoration et la variété des matériaux utilisés.

Vous débuterez votre visite guidée par la Rotonde des Abonnés qui servait autrefois à accueillir les spectateurs. C'est mélangé aux arabesques que vous découvrirez l'unique signature de l'architecte. La troublante Pythonisse vous sauvera avant d'emprunter le majestueux Grand Escalier, menant à la salle de spectacle, aux salons et aux foyers. Les nombreuses peintures et sculptures font du Palais Garnier à la fois un théâtre et un musée. Une visite guidée hors du temps...



PARTENAIRE OFFICIEL DE L'OPÉRA GARNIER



LES MYSTÈRES DU PALAIS GARNIER • APRÈS FERMETURE

• DÉTAILS DE LA VISITE •

LE POINT DE RDV : rotonde dite des « abonnés »

LA ROTONDE

- Concours d'architecture de 1860 : Jean Louis Charles Garnier
- Inscription au plafond : signature de l'architecte, dates de construction
- Style éclectique nouveau baptisé «Second Empire» : références aux styles anciens (Antiquité, Renaissance, Versailles...)
- 2 entrées : Rotonde impériale / Rotonde des abonnés

FONTAINE DE LA PYTHIE

- Présence du motif de la lyre : Symbole d'Apollon (omniprésent à l'Opéra Garnier)
- Sculpture de la Pythie par Marcello
- Miroirs placés en vis-à-vis pour que les femmes ajustent leur mise à l'époque

LE GRAND ESCALIER

- Lieu de mondanité pour le public à la fin du 19^{ème} siècle, larges rampes entièrement décorées de marbres (environ 70 types de marbres différents), balcons ayant la forme de petites corbeilles pour observer les spectateurs
- Torchères : lumière au gaz jusqu'en 1881, électricité par la suite
- Plafond et arche décorés de figures mythologiques et allégoriques de la Tragédie et de la Musique et couronnés des armoiries de la ville de Paris

LA SALLE DE SPECTACLE

- Salle à l'italienne (auditorium et cage de scène)
- Orchestre, parterre, baignoires, loges, poulailleur, loges impériales
- Plafond peint de Marc Chagall, réalisée en 1964 à la demande de Malraux, hommage à l'art lyrique et à la danse - très contesté à l'époque

LE GRAND FOYER

- Espace de réception au moment des entractes réservé aux hommes selon le protocole du XIX^{ème} siècle (Scandale de la Reine d'Espagne au moment de l'inauguration)
- Espace bien chauffé, pas par les cheminées mais par un chauffage central
- « Grande Galerie » de l'Opéra de 54m de long, 18m de haut, plus haute que la galerie des Glaces du château de Versailles, référence obligatoire pour Charles Garnier
- Voûte réalisée par Paul Baudry, représentant des récits mythologiques comme Orphée et Eurydice, les muses en 8 ans, 33 toiles marouflées !! La Sixtine du Palais Garnier
- Buste de Garnier par Carpeaux, et bustes du couple Garnier aux extrémités de la voûte

VISITE ÉGALEMENT DISPONIBLE EN JOURNÉE

Le Palais Garnier, un chef d'oeuvre architectural



TARIFS

Adulte : 14,00 € /pers.
Enfants (-10ans) : 6,50 € /pers.
Etudiants (-26ans) : 9,50 € /pers.



VISITE PRIVÉE

à partir de 250,00 € /Grpe
Guide dédié pour une visite VIP !



CRÉNEAUX DE VISITES

Tous les jours de 11h30 à 15h30
[selon disponibilités]

VISITE

INCONTOURNABLES

EXCLUSIVES

SPECTACLES PRESTIGES



TYPE DE VISITE

Visite guidée



DURÉE

1h30



CRÉNEAUX DE VISITES

Vendredi et samedi à 17h00
[selon disponibilités]



TARIFS

Adulte : 22,90 € /pers.
Enfants (-16ans) : 19,50 € /pers.



VISITE PRIVÉE

à partir de 262,50 € /Grpe
Guide dédié pour une visite VIP !



ADRESSE

Opéra Garnier
Place de l'Opéra • 75009 Paris



VOIR LA FICHE EN LIGNE



TÉLÉCHARGER LES VISUELS



COMMUNICATION EXTERNE

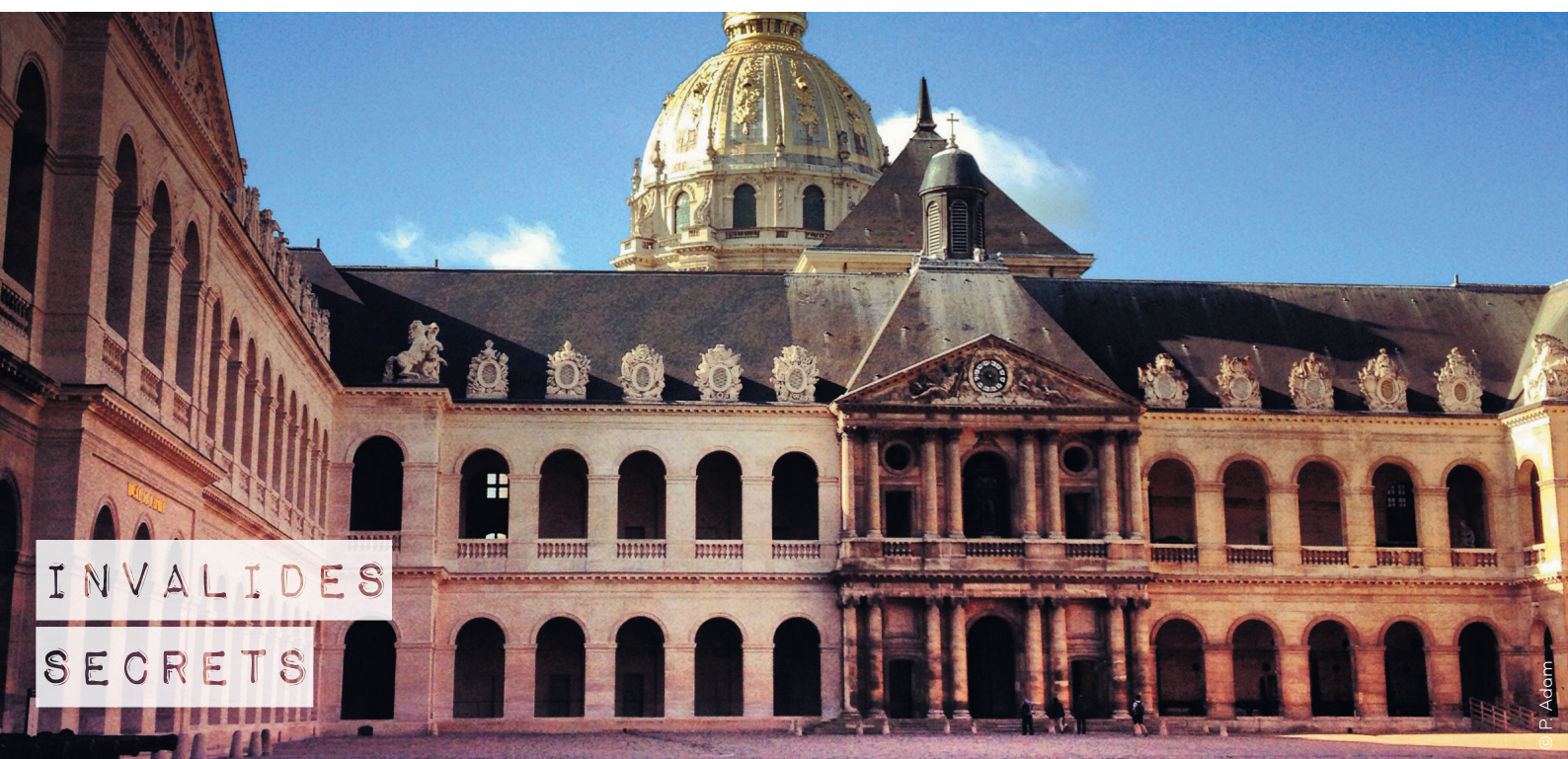
pauline@cultural.fr
01 70 39 14 65



RÉSERVATION OBLIGATOIRE

cultural.fr
0825 05 44 05 (0,15€/min)
contact@cultural.fr





Cette visite guidée insolite vous permettra de pénétrer au cœur de l'Hôtel national des Invalides à Paris, dans des lieux habituellement fermés au public. Anecdotes, faits insolites, énigmes et légendes ponctueront votre parcours.

Votre guide conférencier commencera par une présentation de l'histoire et de l'architecture des Invalides, construit par Louis XIV pour accueillir ses anciens soldats, qui vous permettra d'appréhender la vie quotidienne des pensionnaires du site au XVII^e siècle.

En véritable privilégié, vous découvrirez les splendides salons de réception du musée de l'Armée ; le Grand salon et les salons d'Ornano. Votre visite guidée se poursuivra par la cathédrale Saint Louis des Invalides et par un passage habituellement fermé au public. Vous découvrirez notamment les raisons de la présence de Rouget de Lisle aux Invalides.

Votre visite guidée s'achèvera par la majestueuse Eglise du Dôme, panthéon militaire qui abrite sous sa magnifique coupole dorée, les tombeaux de Turenne, Vauban, Foch, Lyautey, Napoléon I^{er}... C'est ici que votre guide vous racontera la construction du Dôme des Invalides, les aventures extraordinaires de la statue de Napoléon présente dans l'Eglise ou encore les légendes entourant la mort de l'Empereur en 1821 à Sainte-Hélène.



PARTENAIRE OFFICIEL DES INVALIDES • MUSÉE DE L'ARMÉE



• DÉTAILS DE LA VISITE •

LE POINT DE RDV : devant la façade Nord des Invalides

LA FAÇADE EXTÉRIEUR

- Fondation de l'hôtel royal des Invalides par Louis XIV
- Architecture de l'hôtel par Libéral Bruant ; description de la façade
- Différentes fonctions de l'hôtel à l'origine : caserne, couvent, hôpital, ateliers de manufactures ; les fonctions actuelles.

LA COUR D'HONNEUR

- Description de la cour avec l'anecdote de la 5^{ème} lucarne qui forme les armes parlantes du ministre Louvois
- Conditions de vie des pensionnaires au fil du temps
- Statue de Napoléon 1^{er} par Seurre

LE CORRIDOR DU 1^{ER} ÉTAGE

- Gravures dans la pierre qui représentent des souliers de l'époque de Louis XIV et rappellent les ateliers
- Le dôme de l'église réalisée par l'architecte Jules Hardouin-Mansart redoré en 1989 avec 12,5kg d'or

LE CORRIDOR DU QUESNOY

- Fonctions de maréchal
- Portraits et souvenirs militaires ayant appartenu à la famille d'Ornano (Alphonse, Jean-baptiste, Philippe Antoine d'Ornano)
- Portrait de Maria Laczinska par François Gérard

LE SALON D'HONNEUR

- Différentes fonctions au fil du temps
- Portrait de Louis XIV en majesté par Hyacinthe Rigaud
- Portrait de Napoléon III par Alfred de Dreux
- Vue sur pont Alexandre III, petit et grand Palais....

LA CATHÉDRALE SAINT LOUIS

- Description architecturale de l'église des soldats
- Fonctions de l'église actuellement
- Histoire des trophées (drapeaux et étendards pris à l'ennemi lors de batailles)
- En raison de travaux de rénovation, l'accès au Caveau des Gouverneurs est interdit durant une durée indéterminée

LA CHAPELLE NOTRE DAME DE LA PAIX

- Tableaux qui évoquent le retour des cendres de Napoléon 1^{er} sous Louis-Philippe

L'ÉGLISE DU DÔME

- Description architecturale de l'église réalisée par Hardouin-Mansart notamment du principe de doubles coupes
- Tombeaux de Duroc et Bertrand grand maréchal du palais sous Napoléon 1^{er} et/ou selon le temps tombeaux de Turenne et Vauban
- Tombeau monumental de Napoléon 1^{er} en quartzite et explications sur les différents cercueils emboîtés
- Galerie circulaire avec 10 bas reliefs en marbre blanc par Simart représentant les réalisations civiles de Napoléon
- La cello et la dalle funéraire de l'Aiglon

Sortie avec le groupe façade Sud des Invalides (façade de l'église du Dôme)

VISITE

LÉGENDES

INCONTOURNABLES

COULISSES



TYPE DE VISITE

Visite guidée



DURÉE

1h30



CRÉNEAUX DE VISITES

Samedi et dimanche
10h30 et 15h00
[selon disponibilités]



TARIFS

Adulte : 14,50 €/pers.
Enfants (-18ans) : 9,90 €/pers.



VISITE PRIVÉE

à partir de 290,00 € /Groupe
Guide dédié pour une visite VIP !



ADRESSE

Hotel des Invalides
129 rue de Grenelle • 75007 Paris



VOIR LA FICHE EN LIGNE



VOIR LA VISITE EN VIDÉO



TÉLÉCHARGER LES VISUELS



COMMUNICATION EXTERNE

pauline@cultural.fr
01 70 39 14 65



RÉSERVATION OBLIGATOIRE

cultural.fr
0825 05 44 05 (0,15€/min)
contact@cultural.fr



VISITE EXCLUSIVE LES TOURS DE NOTRE DAME



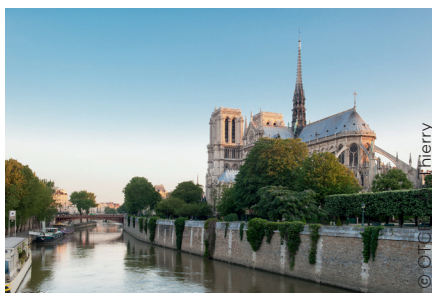
En véritable privilégié, accédez aux Tours de la cathédrale Notre-Dame en dehors des heures d'ouverture au public. L'agence Cultural vous propose un voyage hors du temps et de la foule, où vous découvrirez le symbole du Paris médiéval.

Chef d'œuvre gothique inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco, la construction de la cathédrale a débuté en 1163 et s'est étendue sur 2 siècles. Victor Hugo, fervent admirateur de l'édifice et indigné du piteux état dans lequel il se trouvait, écrivit le célèbre Notre-Dame de Paris, contribuant ainsi à redonner vie au monument. Son style gothique non uniforme lui confère un caractère architectural insolite reconnu et fait de l'Île de la Cité un haut lieu de visite.

Vous débuterez votre visite guidée sur le célèbre parvis. Vous serez subjugué devant la richesse de sa façade, de 43 m de large et de 69 m de haut. Vous pénétrerez ensuite dans les célèbres tours après la fermeture au public ! Après l'ascension de plus de 400 marches, vous serez récompensé par une des plus belles vues panoramiques de Paris. Avant l'accès au sommet, vous admirerez la salle haute et son architecture gothique, la galerie des chimères et ses fameuses gargouilles, dont la célèbre Stryge.



NOUVEAUTÉ CULTIVAL !



LES TOURS DE NOTRE DAME • APRÈS FERMETURE

• DÉTAILS DE LA VISITE •

LE POINT DE RDV : parvis Notre-Dame, devant la statue de Charlemagne

LE PARVIS

- Citation de Victor Hugo « Sur la face de cette vieille reine de nos cathédrales, à côté d'une ride on trouve toujours une cicatrice »
- Première implantation de la ville sur l'île de la cité et la rive gauche
- Le peuple des Parisii, l'occupation des Romains, l'arrivée du christianisme, la société gallo romaine, les vestiges retrouvés, le temple païen
- Clovis choisit Paris comme capitale en 508
- La cathédrale Notre-Dame de Paris, conçue par Maurice de Sully a été construite entre les XIIe et XIVe siècles (1163-1345)

LE SQUARE JEAN XXIII

- Basilique Saint Denis et Notre Dame, leur parenté, l'art gothique et ses caractéristiques.
- Les différents stades de la construction, du chantier
- Qu'est ce qu'un chanoine, anecdotes sur leur enclos
- Evocation du pont où Javert se suicide dans les Misérables

LA FAÇADE OUEST

- Description des trois portails, anecdotes sur certains détails
- Evocation des dégradations citées par Victor Hugo, son action de sauvegarde qui conduira à la restauration de Notre Dame
- Le balcon de la vierge et la rose, les statues de la foie catholique et de la Synagogue

LA MONTEE DES MARCHES

- Arrêt salle haute : évocation de son rôle de lieu d'accueil pour les sans abris
- Porte donnant accès à l'orgue, là où Quasimodo y cacha Esméralda
- Description des tours et du beffroi, son utilité
- Les cloches et leur histoire, Emmanuel et ses 16 sonneurs, Quasimodo
- Les gargouilles et leur fonction, les chimères et Viollet le Duc
- La flèche et les apôtres (saint Thomas)
- La charpente et les réservoirs d'eau entre les tours.

L'EVOCATION DE L'ANCIEN PARVIS

- La rue neuve notre dame bordée de maisons, l'hôtel Dieu
- Les processions qui rythmaient l'année, fréquence des messes hier et aujourd'hui.
- Les mystères, la fête des fous, la cour des miracles.
- Les condamnées par l'évêque auquel les badauds pouvaient lancer des projectiles
- Les condamnés des rois, Ravillac, Jacques de Molay
- Le point Zéro

VISITE

LÉGENDES

INCONTOURNABLES

EXCLUSIVES

PRESTIGES



TYPE DE VISITE

Visite guidée



DURÉE

1h30



CRÉNEAUX DE VISITES

Vendredi et samedi à 19h00
[selon disponibilités]



TARIFS

Tarif unique : 35,00 €/pers.



VISITE PRIVÉE

à partir de 700,00 € /Groupe
Guide dédié pour une visite VIP !



ADRESSE

Les Tours de Notre Dame
6 Parvis Notre-Dame
Pl Jean-Paul II • 75004 Paris



VOIR LA FICHE EN LIGNE



TÉLÉCHARGER LES VISUELS



COMMUNICATION EXTERNE

pauline@cultural.fr
01 70 39 14 65



RÉSERVATION OBLIGATOIRE

cultural.fr
0825 05 44 05 (0,15€/min)
contact@cultural.fr



AU CŒUR DE LA GARDE RÉPUBLICAINE



© Garde Républicaine

Particulièrement visible des parisiens lors de la grande escorte présidentielle sur les Champs-Élysées, la Garde Républicaine semble néanmoins inaccessible. En exclusivité, l'agence Cultural vous ouvre les portes du quartier des Célestins et vous invite à découvrir le lieu d'entraînement des cavaliers de la Garde.

Edifié en 1895, le quartier abrite depuis cette date l'état-major et le régiment de cavalerie de la Garde Républicaine. Ses écuries accueillent aujourd'hui les 140 chevaux du 1er escadron et de la fanfare de cavalerie.

Vous commencerez votre visite guidée par la salle de traditions dédiée à l'histoire de la Garde Républicaine de 1802 à nos jours et aménagée dans une ancienne écurie. Vous serez subjugué par la magnifique structure type Eiffel du manège où les cavaliers du quartier s'entraînent quotidiennement. Votre guide vous détaillera au sein de la Grande Ecurie et l'Ecurie de l'Etat-major, les caractéristiques des majestueux chevaux et vous expliquera les différences entre le ferrage à la française et à l'anglaise devant la forge de la Garde.

Une visite guidée insolite au cœur de Paris, des coulisses de la cavalerie de la Garde Républicaine.



PARTENAIRE OFFICIEL DE LA GARDE RÉPUBLICAINE



© Garde Républicaine



© Garde Républicaine



© Garde Républicaine

AU COEUR DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

• DÉTAILS DE LA VISITE •

LE POINT DE RDV : sous le porche 18 bd Henri IV

L'EXTÉRIEUR

- Architecture du quartier réalisée par Jacques Hermant
- Quartier construit en forme de fer de lance dont la pointe du triangle abrite l'état-major
- Plaques commémoratives de la visite de 4 présidents de la République de la V^e République
- Rôle de la Garde républicaine => 80% sécurité et 20% parades

LA SALLE DE TRADITIONS

- Dédicée à l'histoire de la Garde Républicaine de 1802 à nos jours
- Costumes complètement codifiés => rien n'est laissé au hasard : couleur, matière, longueur...
- 1550 pièces exposées dans une vingtaine de vitrines
- Reconstitutions avec des mannequins grandeur nature

LA GRANDE ECURIE

- Accueille 140 chevaux du 1^{er} escadron et de la fanfare de cavalerie
- Les « grenades » (de couleurs différentes) symbolisent les différents pelotons
- Plaque nominative de chevaux faisant apparaître le matricule, la date de naissance, sa race, le nom de son père et de sa mère (et éventuellement le nom du père de la mère)
- On ne parle pas de couleur de cheval mais de couleur de robe

LE MANÈGE BATTESTI (manège intérieur)

- Général de brigade tué à l'ennemi le 25 septembre 1914, chef d'escadron à la cavalerie de la Garde Républicaine de 1900 à 1906
- Magnifique structure type Eiffel où les cavaliers du quartier s'entraînent quotidiennement
- Possibilité d'accueillir jusqu'à 33 chevaux environ en reprise dirigée
- Une centaine de places assises et 400 dans les coursives / Dimensions 52 x 21m
- Il existe également un manège extérieur avec une piste de 250 mètres de long

LA FORGE (ouverte uniquement en semaine)

- 20 maréchaux à la Garde Républicaine répartis dans les 3 quartiers (Célestins-Carnot-Goupil)
 - 80% de fers forgés par les artisans 20% de fers mécaniques achetés
 - Les chevaux sont ferrés tous les 45 jours environ
 - Ferrage à la française (1 teneur de pied + 1 maréchal ferrant)
- => s'oppose au ferrage à l'anglaise où le maréchal ferre seul le cheval en tenant lui-même les pieds de l'animal.

L'ECURIE DE L'ETAT-MAJOR

- Ecurie réservée au colonel commandant le régiment et son adjoint
- Le colonel choisit ses chevaux (pas de contrainte de couleur de robe)
- Photographie illustrant le défilé du 14 juillet (240 chevaux)

VISITE

PRESTIGES

EXCLUSIVES



TYPE DE VISITE

Visite guidée



DURÉE

1h30



CRÉNEAUX DE VISITES

Samedi matin 11h00
[selon disponibilités]



TARIFS

Adulte : 13,00 € /pers.
Enfants (-18ans) : 9,50 € /pers.



VISITE PRIVÉE

à partir de 260,00 € /Groupe
Guide dédié pour une visite VIP !



ADRESSE

Garde Républicaine
18 bd Henri IV • 75004 Paris



VOIR LA FICHE EN LIGNE



VOIR LA VISITE EN VIDÉO



TÉLÉCHARGER LES VISUELS



COMMUNICATION EXTERNE

pauline@cultural.fr
01 70 39 14 65



RÉSERVATION OBLIGATOIRE

cultural.fr
0825 05 44 05 (0,15€/min)
contact@cultural.fr





© Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent

40 ans après l'ouverture de leur maison de haute couture, Yves Saint Laurent et Pierre Bergé ont décidé de créer une fondation pour « transformer ces souvenirs en projets ». La Fondation s'est fixée 3 missions : la conservation des 5 000 vêtements de haute couture et des 15 000 accessoires, dessins..., l'organisation d'expositions de mode, peinture, photos... et le soutien d'actions culturelles et éducatives.

L'agence Cultural vous invite à partager la vision des ces deux artistes ». Un guide conférencier vous accueillera dans les luxueux salons, foulés autrefois par de grandes actrices habillées par le couturier. Vous poursuivrez votre visite guidée par l'exposition du moment « Femmes berbères du Maroc ».

En véritable privilégié, vous pénétrerez ensuite dans le studio de Monsieur Saint Laurent, là où naissait chaque collection. Votre guide vous contera 1001 anecdotes en vous présentant plusieurs croquis originaux sur lesquels vous pourrez lire les annotations du grand couturier à destination de l'Atelier. Des modèles emblématiques de haute couture vous seront également dévoilés.

Enfin, vous découvrirez des planches de collection, photos de défilés et coupures de presse afin de mieux comprendre le fonctionnement d'une maison de haute couture.



**PARTENAIRE OFFICIEL DE
LA FONDATION PIERRE BERGÉ • YVES SAINT LAURENT**



© Fondation Pierre Bergé - YSL



© P. Sittler



YVES SAINT LAURENT : ENTRE COUTURE ET CULTURE

• DÉTAILS DE LA VISITE •

Le Point de RDV : devant la Fondation

LES SALONS DE LA FONDATION

- La maison de couture, installée au 5, avenue Marceau en 1974 est devenue depuis une fondation - les buts de la Fondation
- Découverte des salons, où les vendeuses de la maison accueillaient la clientèle Haute Couture et prenaient leurs mesures avant la commande
- Ancien salon d'essayage et de vente d'accessoires, dans un décor vert et or
- Biographie de M. Saint Laurent : sa naissance en Algérie en 1936, ses débuts à Paris dans les années 50 au sein de la maison Dior, la création de sa propre maison de Haute Couture avec M. Pierre Bergé en 1961 et de la marque Prêt-à-Porter Rive Gauche en 1966, jusqu'à l'année de sa retraite en 2002, et la création de la Fondation

LE STUDIO : création d'une collection, du croquis au prototype

- Présentation dans le studio des archives de la Fondation sélectionnées : La collection Printemps Eté 2001
- Les différentes étapes de la création d'une collection - croquis originaux de la main de M. Saint Laurent - toiles exposées - premières versions en coton des tenues, modifiées selon ses directives
- Présentation de la bible : document de travail détaillé et les planches de collection
- Photographies prises pendant le défilé permettent de constater le travail effectué sur un vêtement, en lien avec les autres archives
- Présentation des modèles Haute Couture et Prêt-à-Porter exposés dans le studio, en ce moment : Haute Couture Automne Hiver 1976 dite «collection Ballets Russes Opéra» figurant dans le film de Jalil Lespert récemment tourné à la Fondation
- Visionnage d'un film court (environ 4 minutes) tiré du documentaire «Yves Saint Laurent, 5 avenue Marceau» reprenant les différentes étapes de la création

LE BUREAU DE M. SAINT LAURENT

- Aménagé par M. Saint Laurent à la création de la Fondation rassemble des souvenirs et objets personnels
- Cadeaux de ses amis comme des objets ayant appartenu à M. Dior, des photographies de personnes qui lui étaient proches, un portrait signé Bernard Buffet, et une Affiche «Love», création de M. Saint Laurent
- Sa bibliothèque présente nombre d'ouvrages centrés sur la peinture et les cultures d'ailleurs, qui seront une grande inspiration tout au long de sa carrière

PROCHAINE EXPOSITION : Du 19 mars au 19 juillet 2015

« Yves Saint Laurent 1971 La collection du scandale »

La Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent présente à partir du 19 mars 2015, une exposition dédiée à la collection haute couture printemps-été 1971.

Le 29 janvier 1971, Yves Saint Laurent présente la collection dite «Libération» ou «Quarante», inspirée par la mode de ces années marquées par la guerre. Robes courtes, semelles compensées, épaules carrées, maquillage appuyé : ces références au Paris de l'Occupation font scandale. violemment critiquée par la presse, la collection donne toute son ampleur au courant rétro qui envahira rapidement la rue.

Commissaire : Olivier Saillard

Scénographe : Nathalie Crinière, agence NC

VISITE

LÉGENDES

PRESTIGES

EXCLUSIVES



TYPE DE VISITE

Visite guidée



DURÉE

1h15



CRÉNEAUX DE VISITES

Samedi à 14h30 ou 16h00
[selon disponibilités]



TARIFS

Tarif unique : 15,50 €/pers.



VISITE PRIVÉE

à partir de 202,50 € /Groupe
Guide dédié pour une visite VIP !



ADRESSE

Fondation Pierre Bergé - Yves
Saint Laurent
5 av Marceau • 75116 Paris



VOIR LA FICHE EN LIGNE



VOIR LA VISITE EN VIDÉO



TÉLÉCHARGER LES VISUELS



COMMUNICATION EXTERNE

pauline@cultural.fr
01 70 39 14 65



RÉSERVATION OBLIGATOIRE

cultural.fr
0825 05 44 05 (0,15€/min)
contact@cultural.fr



LES
COULISSES
D'UN
MUSICAL
DE
BROADWAY

© Justin Cready Smith

Découvrez tous les secrets et rouages d'un véritable Musical de Broadway comme Mamma Mia, Cabaret, Sister Act ou encore La Belle et la Bête, actuellement à l'affiche, au cœur du prestigieux Théâtre Mogador. Vous serez immédiatement plongé dans l'envers du décor dès votre arrivée puisque c'est par l'entrée des artistes que débutera votre visite guidée.

Vous découvrirez toute la partie « backstage » avec la vue de la salle depuis la scène, les dessous de la scène, le bunker où se trouvent tous les costumes du spectacle, les différents décors, la fosse d'orchestre... Vous appréhendez ainsi la façon dont une telle production s'organise et se matérialise le jour J grâce aux professionnels qui restent dans l'ombre.

Votre guide vous mènera également dans des espaces clés pour les artistes comme la salle de vocalise, de répétition, de sport, les vestiaires...

Tout au long de votre visite, vous passerez également dans les différents foyers et salons où vous pourrez contempler la soixantaine d'œuvres d'art ornant leurs murs. Votre guide ne manquera pas de vous conter toute l'histoire de ce théâtre « pas comme les autres » et les légendes qu'il a vu naître.



PARTENAIRE OFFICIEL DE STAGE ENTERTAINEMENT



© P. Adam



© P. Adam



© P. Adam

LES COULISSES D'UN MUSICAL DE BROADWAY

• DÉTAILS DE LA VISITE •

LE POINT DE RDV : devant le théâtre

LE HALL D'ENTRÉE - HISTOIRE DU THÉÂTRE MOGADOR

- 1919 : Le théâtre Mogador est né d'une histoire d'amour entre Sir Alfred Butt et Régine Flory
- 1925 - 1971 : Le temps des opérettes
- 1993 - 2000 : Le début des spectacles musicaux : Hair, Starmania, My Fair Lady
- 2006 : Stage Entertainment et les comédies musicales de Broadway : le Roi Lion, Mamma Mia, Sister Act, La Belle et la Bête et Le Bal des Vampires à venir

LA SALLE DE SPECTACLE

- Salle à l'anglaise et différence avec salle à l'italienne en forme de fer à cheval
- Visibilité à 100% car tous les fauteuils sont face à la scène
- 2007 : Travaux réalisés par Stage
- Réduction de 1800 à 1600 places : 800 orchestre, 400 corbeilles, 400 balcons
- Aménagements pour les personnes à mobilité réduite : ascenseur, 35 places réservées, aménagement sanitaire
- La «topeuse» qui lance les décors, les comédiens... 400 tops pendant le spectacle !
- Poursuites : éclairage manuel des comédiens

LE FOYER PALACE

- Ancienne salle de répétition
- 60 œuvres d'art contemporain français données par Janine von den Ende, épouse de Joop von den Ende (fondateur de Stage)
- Le couple possède 38 théâtres dans le monde
- Lustres en verre de Murano et fenêtres de l'époque

L'ORCHESTRE - DESSOUS DE SCÈNE

- 7 musiciens pour la Belle & la Bête mais possibilité d'en mettre 22
- Chaque musicien a 2 écrans chacun : chef d'orchestre et scène
- Filet de protection au dessus si accessoires qui tombent de la scène
- Une salle avec des instruments forts est fermée et insonorisée : l'ensemble des sons est ensuite équilibré et envoyé dans la salle

LA SALLE TECHNIQUE - DESSOUS DE SCÈNE

- Aménagement du Roi Lion encore existants : tournette pour le rocher, ascenseur
- Démonstration des Flight Case pour transporter accessoires, décors et costumes
- Démonstration des « Stop Chutes » pour les artistes et les décors
- Démonstration de la lumière noire allumée pendant le spectacle

LE BUNKER - DERRIÈRE LA SCÈNE + LOGE CHANGEMENTS RAPIDES

- 250 costumes, majoritairement ceux des villageois
- 175 perruques
- 7 à 10 changements/ artiste
- 32 artistes sur scène + habilleuses + maquilleuses = 80 personnes en coulisses
- Maquillage de la Bête : 2h30 - système de prothèse
- Micro caché dans les cheveux

LE PLATEAU

- Superficie : 260m² / Hauteur 18,5m
- Explication de la servante (lumière allumée jour et nuit quand pas de spectacle)
- Rappel position de Jardin/Cour

VISITE

COULISSES

SPECTACLES



TYPE DE VISITE

Visite guidée



DURÉE

1h30



CRÉNEAUX DE VISITES

Samedi matin 10h00
et Dimanche 11h00
[selon disponibilités]



TARIFS

Adulte : 15,90 € /pers.
Enfants (-18ans) : 10,90 € /pers.



VISITE PRIVÉE

à partir de 238,50 € /Groupe
Guide dédié pour une visite VIP !



ADRESSE

Théâtre Mogador
25 rue de Mogador • 75009 Paris



VOIR LA FICHE EN LIGNE



VOIR LA VISITE EN VIDÉO



TÉLÉCHARGER LES VISUELS



COMMUNICATION EXTERNE

pauline@cultural.fr
01 70 39 14 65



RÉSERVATION OBLIGATOIRE

cultural.fr
0825 05 44 05 (0,15€/min)
contact@cultural.fr



LES SECRETS DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS



D'abord installés au Louvre puis déménagés au Couvent des Petits Augustins, les « beaux-arts » réunissent plusieurs bâtiments dont le premier musée de France ouvert au public. Les collections de maîtres et les constructions sont une source constante d'inspiration pour les artistes qui y étudient.

Comment ne pas apprendre au milieu de la cour vitrée polychromée, de l'amphithéâtre d'honneur et de l'hôtel de Chimay où Matisse a appris à dessiner ?

La particularité des beaux-arts est que sa vocation n'est pas seulement de montrer (musée) mais aussi d'apprendre (école). Chaque statue, peinture ou bâtiment, outre sa dimension culturelle, possède une valeur pédagogique cachée que l'agence Cultural vous fera découvrir.

Les tombeaux de la chapelle des Louanges, le Jugement Dernier de Michel-Ange exécuté par Sigalon (dont la réalisation causa sa mort) ou la porte du château de Diane de Poitiers sont autant de secrets que vous dévoilera votre guide conférencier.

Vous serez subjugués par la beauté du Palais des Etudes, l'hôtel de Chimay ou encore la cour du Mûrier.

Les styles et les époques des arts majeurs s'offrent à vous, décryptés par les anecdotes de votre guide qui mettront en lumière les dominantes de peinture classique et sculpture baroque propres à l'Académie.



PARTENAIRE OFFICIEL DE L'ÉCOLE DES BEAUX ARTS DE PARIS



LES SECRETS DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

• DÉTAILS DE LA VISITE •

LE POINT DE RDV : cour de l'école (entrée par la rue Bonaparte)

LA COUR DE L'ÉCOLE

- Présentation du quartier : le Pré aux Clercs
- La reine Marguerite et le Petit-Pré : premières constructions sur le site
- Installation du Musée des monuments français en 1791 : présentation d'Alexandre Lenoir et vestiges de cette époque (évocation du fameux arc de Gaillon)
- Ordonnance royale du 18 septembre 1816 : transfert de l'École royale des Beaux-Arts sur le site

LA CHAPELLE

- La façade de la chapelle provenant du château d'Anet
- Historique de la chapelle : de la chapelle des louanges aux travaux réalisés sous la Monarchie de Juillet
- Décoration de la chapelle et les fameuses colonnes du château d'Anet
- La collection de moulages de l'École : la chapelle comme lieu d'étude
- Influence italienne dans l'enseignement avec présentation des copies d'œuvres de Michel-Ange

LA COUR DU MÛRIER

- Histoire de la visite de Louis-Philippe à l'École en 1831
- Démolition de l'ancien cloître par Félix Duban et création du cloître actuel entre 1834 et 1836
- Mise en place des salles de cours, des ateliers de dessin (le grand vestibule ouvrant sur la cour)
- Moulage de la « frise des Panathénées »

L'HÔTEL DE CHIMAY

- Historique de l'hôtel : de François Mansart aux Chimay
- Acquisition de l'hôtel par l'État en 1884/85 pour être ensuite affecté à l'École
- Les colonnes des Tuileries remontées dans la cour par l'architecte Coquart
- Gustave Moreau à l'École des Beaux-Arts : présentation de son ancien atelier
- Présentation du fonctionnement de l'École : concours d'entrée, cursus et diplôme (sans oublier l'évocation du Grand Prix de Rome)

LE PALAIS DES ÉTUDES ET SON HÉMICYCLE

- François Debret, ancien élève de Percier, débute les travaux d'un monumental édifice italianisant (la première pierre est posée le 3 mai 1820)
- Achèvement de l'édifice par Félix Duban
- Le fameux hémicycle de l'École avec l'œuvre restaurée de Delaroche
- Monument érigé à la mémoire de Félix Duban dans le vestibule de l'hémicycle
- Les décorations murales des galeries dites des Loges et celles de l'escalier par Charles Chauvin
- La bibliothèque de l'École aménagée sous le Second Empire et la collection exceptionnelle de dessins

VISITE

PRESTIGES

EXCLUSIVES



TYPE DE VISITE

Visite guidée



DURÉE

1h30



CRÉNEAUX DE VISITES

Vendredi à 17h30
[selon disponibilités]



TARIFS

Adulte : 13,50 € /pers.
Enfants (-18ans) : 9,50 € /pers.



VISITE PRIVÉE

à partir de 240,00 € /Groupe
Guide dédié pour une visite VIP !



ADRESSE

École des Beaux-arts
14 rue Bonaparte • 75006 Paris



VOIR LA FICHE EN LIGNE



VOIR LA VISITE EN VIDÉO



TÉLÉCHARGER LES VISUELS



COMMUNICATION EXTERNE

pauline@cultural.fr
01 70 39 14 65



RÉSERVATION OBLIGATOIRE

cultural.fr
0825 05 44 05 (0,15€/min)
contact@cultural.fr





© OTCP - A. Dupont

Guidé par un conférencier, vous allez voyager dans le temps au cœur d'un Paris inconnu et mystérieux. Derrière la ville Lumière se cache une facette plus sombre, plus obscure mêlant légendes et magie noire...

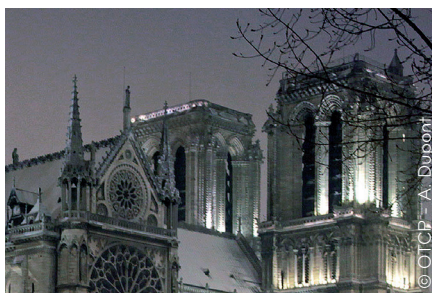
Votre visite guidée débutera place Maubert sur les pas de maître Albert de Cologne le Magicien, puis votre conférencier vous emmènera devant Notre Dame, cathédrale entourée de fables et de mystères. Vous passerez ensuite par une rue étroite et authentique, où vous découvrirez une ténébreuse affaire qui fit couler beaucoup d'encre et de sang au Moyen Age.

C'est devant la tour Saint-Jacques que vous comprendrez comment la réalité peut dépasser la fiction et au cœur de la rue de la Ferronnerie que vous apprendrez comment le «vert galant» perdit la vie...

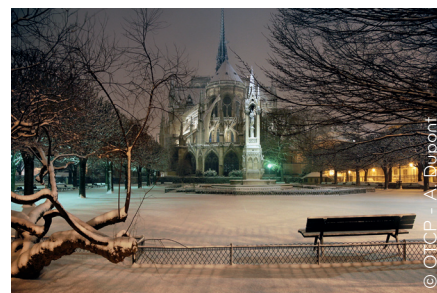
Juste après avoir évoqué l'ancien charnier des Saints-Innocents, orné jadis d'une étrange frise macabre, la visite se terminera à la tour astrologique et astronomique de la «reine noire». En effet, c'est de cette tour que le mage de Catherine de Médicis pratiquait la magie noire. Certains racontent que durant les nuits d'orage, le fantôme du devin vient encore hanter la tour...

**NOUVEAUTÉ CULTIVAL !**

© OTCP - A. Dupont



© OTCP - A. Dupont



© OTCP - A. Dupont

• DÉTAILS DE LA VISITE •

le Point de RDV : métro Maubert-Mutualité côté marché

LA PLACE MAUBERT

- La vie de maître Albert le magicien et autres curieuses histoires en relation avec la place Maubert à l'époque de la Renaissance
- La rue Galande : évocation de la plus ancienne enseigne de Paris et mention d'Isaac de Laffemas sombre créature de Richelieu
- Arrêt devant l'un des plus vieux arbres de Paris planté sous Henri IV, un faux acacias ou Robinier du nom d'un botaniste du «Vert Galant»

PARVIS DE NOTRE-DAME

- Histoire du parvis et des « Ferronneries du diable » au niveau des portes
- Evocation de l'alchimie au niveau de certaines sculptures du monument
- Rue Chanoinesse derrière la cathédrale : tragique fait divers du Moyen Age avec le barbier et le pâtissier transformant de pauvres étudiants innocents en pâte en croûte

TOUR ST JACQUES

- Histoire de la Tour : lieu de pèlerinage et environnement
- Note sur le poète Gérard de Nerval mort dans des circonstances mystérieuses derrière la tour, à l'époque pré-Haussmanniennes rue de la vieille Lanterne
- Rue Nicolas Flamel et rue Pernelle: évocation de Nicolas Flamel alchimiste, enlumineur et écrivain public : sa vie, son oeuvre, sa légende
- Définition de l'alchimie

RUE DE LA FERRONNERIE

- Lieu marqué par l'assassinat d'Henri IV par Ravaillac et récits liés à cet épisode
- Prophéties de devins et curieuse enseigne

LES HALLES

- Evocation de l'ancien charnier des saints-innocents en relation avec Nicolas Flamel
- La Tour astrologique de Catherine de Médicis, lieu d'observation astral pour son devin florentin Cosmes Ruggieri
- Evocation de la magie par les miroirs, de la magie noire et de la voyance au temps des derniers Valois

VISITE

LÉGENDES



TYPE DE VISITE

Visite guidée



DURÉE

1h30



CRÉNEAUX DE VISITES

Samedi à 15h00

[selon disponibilités]



TARIFS

Adulte : 11,50 € /pers.

Enfants (-18ans) : 8,50 € /pers.



VISITE PRIVÉE

à partir de 210,00 € /Groupe

Guide dédié pour une visite VIP !



ADRESSE

Quartiers de Paris

Paris centre



VOIR LA FICHE EN LIGNE



TÉLÉCHARGER LES VISUELS



COMMUNICATION EXTERNE

pauline@cultural.fr

01 70 39 14 65



RÉSERVATION OBLIGATOIRE

cultural.fr

0825 05 44 05 (0,15€/min)

contact@cultural.fr





Situé sur les Grands Boulevards de Paris, à proximité des Galeries Lafayette et du Musée Grévin, le Grand Rex ouvre ses portes en 1932.

Véritable modèle réduit du Radio City Music Hall de New York, ce cinéma géant de style art déco peut accueillir aujourd'hui près de 3 000 personnes sur 2 000 m². Son magnifique plafond représentant une voûte étoilée culmine à plus de 30 m.

L'agence Cultural vous invite à passer derrière l'écran de cette institution, classée monument historique. Ainsi, les Étoiles du Rex vous permettront de (re)découvrir par le biais d'un parcours audio guidé interactif, les coulisses du plus grand cinéma d'Europe.

Vous débuterez votre visite en montant dans un ascenseur panoramique transparent et passerez réellement derrière l'écran géant du Grand Rex. Au cœur de ce sanctuaire dédié au 7e art, vous découvrirez une ancienne cabine de projection reconstituée, verrez des images d'archives, pénétrerez dans le bureau du Directeur, poserez votre voix sur un extrait de film...

Peu à peu, vous serez véritablement entraîné dans ce parcours ludique et interactif, véritable mise en scène de l'envers du plus célèbre Cinéma d'Europe.



PARTENAIRE OFFICIEL DU GRAND REX



LES ETOILES DU GRAND REX

• DÉTAILS DE LA VISITE •

LE POINT DE RDV : entrée des Etoiles du Rex

LE PREAMBULE

- Les visiteurs pénètrent dans une rotonde représentant le dernier étage de la tour du Rex
- Présentation du plus grand cinéma d'Europe construit en 1932, classé Monument historique
- Déroulé de l'univers magique du 7^{ème} Art
- Plafond culminant à plus de 30m, représentant une voûte étoilée

ASCENSEUR PANORAMIQUE

- Ascenseur panoramique transparent
- Montée derrière le « Grand Large », le gigantesque écran du Grand Rex de 300m²
- Découverte de la salle, de la scène, des machineries...
- Le Grand Rex peut accueillir près de 2 800 spectateurs

LE BUREAU DU DIRECTEUR

- Retour au cœur de l'histoire du Rex au milieu des trophées, oscars et récompenses...
- Décoré à l'effigie des plus grandes stars du cinéma classique
- Diffusion d'images d'archive inédites

LA CABINE DE PROJECTION

- Reproduction à l'identique de la cabine du Rex des années 50 : anciens projecteurs, pellicules et autres objets clés du projectionniste
- Cliquetis et ronronnement du projecteur renouvellent chaque fois la magie du cinéma
- Rencontre avec une star sortie tout droit d'un dessin animé

LE TUNNEL DES STARS

- Mise en scène d'une « conversation » inédite entre géants du cinéma dans un espace hors du temps
- On entend murmurer les plus grands, comme Georges Clooney, Marilyn Monroe, Adjani ou encore Coluche...

LA SALLE DES EFFETS SPECIAUX

- Détails des effets spéciaux, des montages, des trucages et bruitages d'un grand film...
- Les visiteurs deviennent figurants dans le tournage d'un film

LE STUDIO D'ENREGISTREMENT

- Enregistrement de voix, d'images, de décors incrustés
- Rencontres fictives avec les personnages du cinéma international
- Surprise pour les visiteurs lors de la projection finale...

LA SALLE DE CINEMA

- Confortablement installé dans un fauteuil, la place de spectateur est reprise...

VISITE

COULISSES

LÉGENDES

SPECTACLES



TYPE DE VISITE

Visite libre • parcours audio-guidé



DURÉE

45 min



CRÉNEAUX DE VISITES

du mer. au dim. et tous les jours
pdt les vac. de 10h00 à 19h00



TARIFS

Adulte : 11,00 € /pers.
Enfants (-18ans) : 9,00 € /pers.



ADRESSE

Grand Rex
1, bd poissonnière • 75002 Paris



VOIR LA FICHE EN LIGNE



VOIR LA VISITE EN VIDÉO



TÉLÉCHARGER LES VISUELS



COMMUNICATION EXTERNE

pauline@cultural.fr
01 70 39 14 65



RÉSERVATION OBLIGATOIRE

cultural.fr
0825 05 44 05 (0,15€/min)
contact@cultural.fr





LES COULISSES DE LA CITÉ DU CINÉMA

La Cité du Cinéma imaginée par Luc Besson vous ouvre ses portes pour une visite guidée insolite et exclusive. C'est au sein d'une ancienne centrale électrique construite début 1900, repérée par le réalisateur pour son film «Léon», que trône aujourd'hui le temple du 7^e Art sur plus de 6 hectares.

Votre visite débutera au cœur de la magistrale Nef de plus de 200m de long sous 18m de hauteur de structures Eiffel où sont exposés décors et costumes originaux de films comme le «5^e Élément».

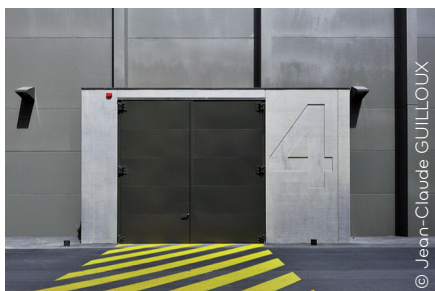
Vous poursuivrez votre parcours en visitant l'Avenue des Studios ainsi qu'un des ateliers techniques et vous emprunterez le célèbre escalier du film «Léon». Vous verrez également 1 des 9 plateaux de tournage (hors activité) dont la superficie s'échelonne de 600 à 2 000m² !

Votre conférencier vous racontera 1001 anecdotes vous permettant d'appréhender les différents métiers du Cinéma représentés au sein de la Cité. Vous découvrirez également les coulisses du chantier de cet «Hollywood sur Seine» grâce à un film retraçant les différentes évolutions de ce projet révolutionnaire pensé par Luc Besson.

- Pour des raisons artistiques ou techniques, le parcours peut être modifié le jour J
- La visite ne permet pas d'assister à un tournage
- Visite déconseillée aux - 7 ans



PARTENAIRE OFFICIEL DE LA CITÉ DU CINÉMA



LES COULISSES DE LA CITÉ DU CINÉMA

• DÉTAILS DE LA VISITE •

Point de RDV : Poste de sécurité, à l'entrée de la Cité du Cinéma

ENTRÉE DE LA NEF

- Décors historiques du film « Le 5ème Element »
- Présentation d'Europacorp (Société de Production de Luc Besson)

LES ECOLES

- Make Up Forever, l'Ecole de la Cité et l'Ecole Louis Lumière
- Explication des formations et de leurs interactions

MEZZANINES DE LA NEF

- Décors historiques des films « Michel Vaillant » et « Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec »
- Explications en image des travaux réalisés pour que l'ancienne centrale EDF devienne la Cité du Cinéma

RESTAURANT DE LA CITÉ DU CINÉMA

ESCALIER DU FILM LÉON

DÉCOUVERTE D'UN ATELIER (EN FONCTION DES OUVERTURES) :

- Armurerie
- Menuiserie
- Atelier Impression

AVENUE DES STUDIOS

- Présentation des 9 plateaux (films tournés, pub, émissions de TV...)
- Plateau de tournage (vide)

VISITE

EXCLUSIVES

COULISSES

SPECTACLES



TYPE DE VISITE

Visite guidée



DURÉE

1h45



CRÉNEAUX DE VISITES

Semaine uniquement
[selon disponibilités]



TARIFS

Adulte : 14,90 € /pers.
Enfant (-16ans) : 9,90 € /pers.



VISITE PRIVÉE

à partir de 298,00 € /Groupe
Guide dédié pour une visite VIP !



ADRESSE

20 rue Ampère
93200 Saint Denis



VOIR LA FICHE EN LIGNE



TÉLÉCHARGER LES VISUELS



COMMUNICATION EXTERNE

pauline@cultural.fr
01 70 39 14 65



RÉSERVATION OBLIGATOIRE

cultural.fr
0825 05 44 05 (0,15€/min)
contact@cultural.fr



cultural.fr

cultural

visitez autrement



RESPONSABLE RELATIONS PRESSE

Pauline ADAM
pauline@cultural.fr
01 70 39 14 65



NOS VISITES EN VIDÉO



TÉLÉCHARGER LES VISUELS

RETROUVEZ-NOUS EN LIGNE



AGENCE CULTIVAL

contact@cultural.fr

0825 05 44 05 (0,15 €/min)

du lun. au vend. de 9h30 à 18h00

42 rue des Jeûneurs • 75002 Paris